

## 附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文）國際電腦音樂研討會
	（英文）：The International Computer Music Conference (ICMC)
	網站： <a href="https://icmc2018.org/general-information/">https://icmc2018.org/general-information/</a>
	主辦單位（中文）：國際電腦音樂協會-韓國大邱廣域市
	（英文）：International Computer Music Association- Korea Daegu
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input type="checkbox"/> 其他_____
	機構/舞團名稱（中文）：國際電腦音樂協會-韓國大邱廣域市 （英文）：International Computer Music Association- Korea Daegu 網站： <a href="https://icmc2018.org/general-information/">https://icmc2018.org/general-information/</a>
※二、活動期程	（起）西元 107 年 8 月 4 日～（迄）西元 107 年 8 月 11 日
※三、活動地區 （請詳列）	(1)韓國大邱廣域市 (2) (3)
※四、活動簡介（或藝術節起源、特色、重要性與現況）（約 400 字）	「ICMC 國際電腦音樂研討會」是目前全球電子音樂相關最大型的研討會，研討會項目包含:論文發表、學術研究報告、音樂作品展演、藝術裝置展示...等，從科技領域到音樂領域皆含括在內。其源頭組織為「ICMA 國際電腦音樂協會」，此組織 1974 年成立，致力於個人及學院電腦音樂技術、科學研究、音樂作品交流的專業性的非營利性國際組織。從 1974 年首辦此研討會至今已超過 40 年之久，並且每年會輪替主辦國家，以確實達到國際性交流。今年由韓國大邱廣域市主辦，主題是「文化保存、參與、發展」( Preserve   Engage   Advance )。今年的 ICMC 主題大範圍地考量到電腦音樂領域的多元化，於是著重在聲景遺產(Soundscape Heritage)與電音遺產(Computer Music Heritage) 兩個計劃。這兩個計劃均呼應今年主

	<p>題的要素，旨在保存、參與和推展聲景與電腦音樂研究的運動。活動主講者則邀請到首爾國立大學教授(Donoung Lee)、著作《聽覺生態學手冊》(1978) 加拿大作曲家及學者(Barry Truax) ...等國際知名學術權威。值得一提的是藝術家的遴選方式，由該年的主辦單位聘請來自世界各地的音樂與科技相關領域專家進行遴選，也由於音樂與論文的投稿件數龐大，因此遴選評委多達 150 位左右，而遴選耗時長達四個多月，為世界規模最大。筆者代表台灣青年作曲家，作品《風起》-為中音長笛與電子音樂獲選於研討會之系列音樂會上演出。</p>		
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）： 大邱音樂廳 （英文）： Daegu Concert House</p>		
	<p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： The Concert House has two concert spaces – Grand Hall and Chamber Hall. The Concert House also includes three rehearsal spaces where composers and musicians will be able to work in preparation for concerts.  Each concert hall is configured for 12-channel sound projection. More details on loudspeaker/channel configuration please click here.</p>		
	<p>場地網址： <a href="https://icmc2018.org/concertvenueconfig/">https://icmc2018.org/concertvenueconfig/</a></p>		
<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外，至少兩張)</p>			
<p>※七、主辦單位/機</p>	<p>聯絡人</p>	<p>Tae Hong Park</p>	<p>電話 (053) 250-1400</p>

<p>構聯絡方式</p>	<p>e-mail</p>	<p>chair[at]icmc2018[dot]org</p>
	<p>地址</p>	<p>Korea, Daegu, Jung-gu, Taepyeong-ro 141</p>
<p>※八、主辦單位簡介</p>	<p>「ICMC 國際電腦音樂研討會」是目前全球電子音樂相關最大型的研討會，研討會項目包含:論文發表、學術研究報告、音樂作品展演、藝術裝置展示...等，從科技領域到音樂領域皆含括在內。其源頭組織為「ICMA 國際電腦音樂協會」，此組織 1974 年成立，致力於個人及學院電腦音樂技術、科學研究、音樂作品交流的專業性的非營利性國際組織。從 1974 年首辦此研討會至今已超過 40 年之久，並且每年會輪替主辦國家，以確實達到國際性交流。今年由韓國大邱廣域市主辦，主題是「文化保存、參與、發展」( Preserve   Engage   Advance )。今年的 ICMC 主題大範圍地考量到電腦音樂領域的多元化，於是著重在聲景遺產(Soundscape Heritage)與電音遺產(Computer Music Heritage) 兩個計劃。這兩個計劃均呼應今年主題的要素，旨在保存、參與和推展聲景與電腦音樂研究的運動。活動主講者則邀請到首爾國立大學教授(Donoung Lee)、著作《聽覺生態學手冊》(1978) 加拿大作曲家及學者(Barry Truax) ...等國際知名學術權威。</p>	
<p>※九、當地住宿及交通建議</p>	<p>住宿： Kyungpook National University Dormitory</p>	<p>交通： Taxi: Kyungpook National Univ. North Gate -&gt; Hyangtogwan</p>
	<p>地址或網址： <a href="http://dorm.knu.ac.kr">http://dorm.knu.ac.kr</a></p>	
<p>※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1) 曾毓忠教授 (2) 林桂帆 (3) 吳樹正</p>	